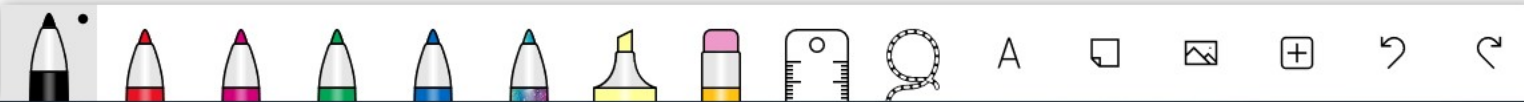


← Aplica da página 131 - Altera e intensidade do Som (solução).



1. F, V, V, V, F
2. frequência; oscilação; tempo; baixas; altas; baixo; alto.
3. A opção mais indicada é o diapasão de hastes mais compridas (A). Quanto mais compridas são as hastes, menor é a frequência, pelo que o som será mais grave.





4. 1-B; 2-A; 3-B; 4-A; 5-A; 6-B

5.1.1. C 5.1.2. B 5.1.3. D 5.1.4. A

5.2.1. A 5.2.2. D 5.2.3. C 5.2.4. B

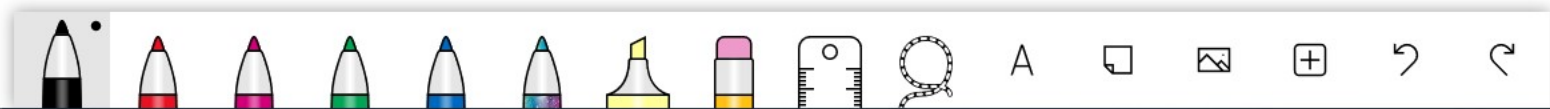




Aplica da página 137 (Soluções)



1. F, V, V, F, F
2. A, B, D - 2 ; C - 1
3. timbre; altura; intensidade; timbres;
puro; complexo
complexo; fundamental



← 4.1. A - contrabaixo ; B - diapasão



4.2. As representações gráficas das ondas sonoras estão corretas e o contrabaixo não está desafiado. A representação gráfica da onda sonora emitida pelo contrabaixo não é igual à do diapasão, porque, ao contrário do contrabaixo, o diapasão produz um som puro e o contrabaixo um som complexo.



5.1. Segundo o texto, "o ruído existente no mar, provocado pelo tráfego de embarcações, tem vindo a prejudicar a comunicação entre as baleias, levando-as a mudar a frequência ou o volume do canto, provocando stress entre os animais".

5.2. Os dados do trabalho de investigação foram recolhidos por um microfone. O microfone converte um sinal sonoro num sinal elétrico.

