

Nome \_\_\_\_\_

N.º \_\_\_\_\_ Turma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_ - \_\_\_\_ - \_\_\_\_

1. Indica o nome dos seguintes instrumentos musicais.



(A)



(B)



(C)



(D)



(E)



(F)

2. Estabelece a correspondência entre os instrumentos musicais da coluna I e a sua classificação na coluna II.

Coluna I



Coluna II

• (A) Instrumento de sopro

• (B) Instrumento de cordas

• (C) Instrumento de percussão

3. Para as situações I e II, de entre as opções (A) e (B), assinala com uma cruz (X) a fonte sonora.

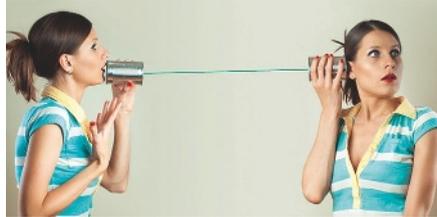
Situação I



(A)

(B)

Situação II



(A)

(B)

4. Estabelece a correspondência correta entre as grandezas físicas, na coluna I, e as unidades do Sistema Internacional (SI), na coluna II.

| Coluna I – Grandeza física |   |
|----------------------------|---|
| (1) Tempo                  | • |
| (2) Frequência             | • |

| Coluna II – Unidades SI |  |
|-------------------------|--|
| • (A) Hertz (Hz)        |  |
| • (B) Segundo (s)       |  |

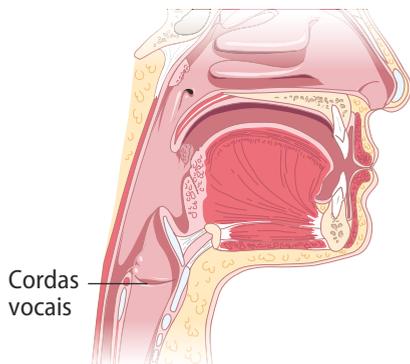
5. Assinala com uma cruz (X) a expressão que permite determinar corretamente a frequência de uma fonte sonora.

(A) frequência =  $\frac{\text{número de vibrações}}{\text{intervalo de tempo}}$

(B) frequência =  $\frac{\text{intervalo de tempo}}{\text{número de vibrações}}$

6. O ser humano comunica essencialmente através de sons.

6.1. Analisa a figura seguinte e seleciona em qual das situações, (A) ou (B), ocorrerá emissão do som.



(A) Cordas vocais em repouso.



(B) Cordas vocais em vibração.

6.2. O texto seguinte faz referência à produção de sons pelo ser humano. Completa-o com as palavras do quadro de forma a obteres afirmações verdadeiras.

|      |          |     |          |         |
|------|----------|-----|----------|---------|
| sons | vibração | som | palavras | pulmões |
|------|----------|-----|----------|---------|

(A) O ar proveniente dos \_\_\_\_\_, ao passar pela laringe, fomenta a \_\_\_\_\_ das cordas vocais provocando a emissão de \_\_\_\_\_.

(B) O \_\_\_\_\_ é modelado pelas cavidades nasal e oral, permitindo a formação de \_\_\_\_\_.