



INFORMAÇÃO-PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

Educação Visual

2026

Prova 14

3.º Ciclo do Ensino Básico

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do 3.º Ciclo da disciplina de **Educação Visual**, a realizar em 2026, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Material
- Duração
- Critérios gerais de classificação

Objeto de avaliação

A prova tem por referência o Programa de Educação Visual em vigor, aplicando-se supletivamente as Aprendizagens Essenciais da disciplina para os três anos do terceiro ciclo e permite avaliar a aprendizagem e os conteúdos, enquadrados em domínios do Programa da disciplina, passíveis de avaliação em prova escrita de duração limitada. O exame avalia a aprendizagem nos domínios da **Apropriação e reflexão; Interpretação e comunicação; Experimentação e criação** (Subdomínios: Comunicação Visual e Elementos da Forma), tendo como referência o “**Perfil do Aluno à saída da Escolaridade Obrigatória**”.

Domínios

Apropriação e reflexão; interpretação e comunicação:

- Integração no processo criativo de diferentes conhecimentos, mobilizando-os no sentido de fazer, produzir ou transformar algo, mas também na procura de soluções para os problemas.
- Exploração e associação de ideias, bem como materiais, técnicas, instrumentos e processos.
- Aplicação dos conceitos relacionados com a comunicação visual e as artes visuais, bem como diversos meios de expressão plástica utilizados expressivamente e/ou com a intenção de produzir significado e sentido.

Experimentação e criação:

- Conceção de objetos plásticos em função de mensagens.
- Utilização dos elementos definidores da forma na sintetização de informação, na produção de imagens e na criação plástica bidimensional.
- Utilização de princípios da representação normalizada.

Temas:

Geometria: Polígonos e Estruturas Elementares; Luz/Cor; Comunicação Visual.
Representação de objetos: Perspetiva e Projeções Ortogonais; Forma; Organização Formal; Espaço; Técnicas de Expressão.

Caracterização da prova

A prova é prática e constituída por dois grupos de resolução obrigatória.

No Grupo I, avalia-se a aprendizagem nos domínios da **Apropriação e reflexão; Interpretação e comunicação** (Subdomínios: Comunicação Visual e Elementos da Forma).
Cotação: 60 pontos.

No Grupo II, avalia-se a aprendizagem nos domínios da **Interpretação e comunicação; Experimentação e criação** (Representação de objetos: Perspetiva e Projeções Ortogonais) e **Organização Formal**.
Cotação: 40 pontos.

A estrutura da prova sintetiza-se no **Quadro 1**:

Quadro 1- valorização dos domínios e conteúdos na prova

Subdomínios	Conteúdos	Cotações (em pontos)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO; INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Luz/Cor Comunicação Visual Organização Formal Espaço Técnicas de Expressão	50
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO; EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Geometria Polígonos Estruturas Elementares Representação Técnica Forma Perspetiva e Projeções Ortogonais	50

A prova pode incluir os tipos de itens discriminados no **Quadro 2**.

Quadro 2 - Tipologia, número de itens e cotação

Tipologia de itens	Número de itens	Cotação por item (em pontos)
Itens de expressão rigorosa: - desenho de figuras geométricas planas; - representação de axonometrias.	Grupo 1 - 1 item	10
	Grupo 2 - 1 item	40
Itens de expressão livre: - desenho; - luz / cor; - técnicas de expressão.	Grupo 1 - 2 itens	50

Material

Caneta azul ou preta, régua de 40 cm ou superior, esquadros, transferidor, compasso, lápis HB (nº 2), lápis H (nº 3), borracha, afia, lápis de cor, lápis de cera, marcadores e outros materiais que o/a aluno/a considere necessários.

Não é permitido o uso de corretor.

Duração

A prova tem a duração de **90 minutos**, a que acresce a tolerância de **30 minutos**.

Critérios gerais de classificação

A cotação total do item é atribuída às respostas que apliquem com rigor os conhecimentos aprendidos nos respetivos domínios (medidas e rigor nos traçados, utilização criativa dos elementos visuais na estruturação e equilíbrio da composição, expressividade e criatividade, utilização da cor de uma forma apropriada e correto funcionamento dos materiais de desenho e pintura - expressão livre e expressão rigorosa).

São classificadas, com zero pontos, as respostas em que não seja aplicado com rigor o estabelecido nos princípios da representação rigorosa, que não revelem domínio das técnicas de expressão ou que não correspondam ao solicitado.

maio de 2026