

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

4º ANO



2026|2027

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

PORTUGUÊS

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS			
Domínios / Áreas de Competência (PASEO)	Ponderação (%)	Descritores operativos de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
ORALIDADE (A, B, C, E, F, G, H, I, J)	20%	Compreensão - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação. Expressão - Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros. - Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo. - Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. - Realizar exposições breves, a partir de planificação. - Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados. - Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).	- Registos de observação - Apresentações orais - Debates e diálogo argumentativo - Trabalho de projeto. - Questão aula - Trabalho de pesquisa - Teste de avaliação (até 2 por semestre) - Manuseamento de instrumentos /equipamentos - Leitura e interpretação de textos - Portefólio de evidências de aprendizagem individual (alunos com percursos diferenciados) - Recursos educativos digitais - Atividades articuladas / DAC



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

LEITURA (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	25%	- Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados. - Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade). - Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos. - Realizar leitura silenciosa e autónoma. - Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. - Explicitar ideias-chave do texto. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. - Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).	
ESCRITA (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	25%	- Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto. - Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo. - Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade. - Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto. - Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). - Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.	



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

EDUCAÇÃO LITERÁRIA (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	10%	- Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo. - Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos. - Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do para texto e nos textos visuais (ilustrações). - Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos. - Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações). - Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados. - Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários. - Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos. - Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.	
GRAMÁTICA (A, B, C, D, G, H, I, J)	20%	- Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo). - Conjuguar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo. - Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. - Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau. - Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais. - Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.	



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO				
Domínios / Tems das AE	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
ORALIDADE	Seleciona sempre a informação relevante e não a regista por meio de técnicas relevantes Distingue sempre entre factos e opiniões, informação implícita e explícita essencial e acessório, denotação e conotação Pede sempre e toma a palavra, respeita o tempo de palavra dos outros. Planeia sempre, produzir e avalia sempre discursos orais breves, com vocabulário variado Participa sempre com empenho em atividades de expressão oral orientada. Realiza sempre exposições breves, a partir de planificação. Usa sempre a palavra para exprimir opiniões e partilha sempre ideias de forma audível. Assegura sempre o contacto visual com a audiência.	nível intermédio	Seleciona informação relevante e não a regista por meio de técnicas relevantes; Distingue entre factos e opiniões, informação implícita e explícita essencial e acessório, denotação e conotação; Pede e toma a palavra, respeita o tempo de palavra dos outros. Planeia, produzir e avalia discursos orais breves, com vocabulário variado Participa com empenho em atividades de expressão oral orientada. Realiza exposições breves, a partir de planificação. Usa a palavra para exprimir opiniões e partilha ideias de forma audível. Assegura o contacto visual com a audiência.	Não seleciona informação relevante e não a regista por meio de técnicas relevantes; Não distingue entre factos e opiniões, informação implícita e explícita essencial e acessório, denotação e conotação; Não pede nem toma a palavra, não respeita o tempo de palavra dos outros. Não planeia, não produz e não avalia discursos orais breves, com vocabulário variado Não participa com empenho em atividades de expressão oral orientada. Não realiza exposições breves, a partir de planificação. Não usa a palavra para exprimir opiniões e nem partilha ideias de forma audível. Não assegura o contacto visual com a audiência.

LEITURA	Lê sempre textos com características narrativas e descritivas. Distingue sempre nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso. Faz sempre uma leitura fluente e segura. Realiza sempre leitura silenciosa e autónoma. Mobiliza sempre experiências e saberes. Explicita sempre ideias-chave do texto, identifica o tema e o assunto do texto. Exprime sempre uma opinião crítica.		Lê textos com características narrativas e descritivas. Distingue nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso. Faz uma leitura fluente e segura. Realiza leitura silenciosa e autónoma. Mobiliza experiências e saberes. Explicita ideias-chave do texto, identifica o tema e o assunto do texto. Exprime uma opinião crítica.	Não lê textos com características narrativas e descritivas. Não distingue nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso. Não faz uma leitura fluente e segura. Não realiza leitura silenciosa e autónoma. Não mobiliza experiências e saberes. Não explicita ideias-chave do texto nem identifica o tema e o assunto do texto. Não exprime uma opinião crítica.
ESCRITA	Escreve sempre relatos com discurso direto e de discurso indireto. Utiliza sempre processos de planificação, textualização e revisão. Usa sempre frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade. Supera sempre problemas associados ao processo de escrita. Redige sempre textos com utilização correta das formas de representação escrita. Escreve sempre textos, organizados em parágrafos.		Escreve relatos com discurso direto e de discurso indireto. Utiliza processos de planificação, textualização e revisão. Usa frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade. Supera problemas associados ao processo de escrita. - Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita. Escreve textos, organizados em parágrafos.	Não escreve relatos com discurso direto e de discurso indireto. Não utiliza processos de planificação, textualização e revisão. Não usa frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade. Não supera problemas associados ao processo de escrita Não redige textos com utilização correta das formas de representação escrita. Não escreve textos, organizados em parágrafos.



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

EDUCAÇÃO LITERÁRIA	Ouve sempre a leitura de textos literários e expressa sempre reações de leitura. Lê sempre integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos. Antecipa sempre o(s) tema(s) com base em noções elementares. Compreende sempre a organização interna e externa de diferentes tipos de textos poéticos. Compreende sempre recursos que enfatizam o sentido do texto. Dramatiza sempre textos e não os diz em público. Participa sempre em representações de textos dramáticos literários. Manifesta sempre ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias. Desenvolve sempre um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra.		Ouve a leitura de textos literários e expressa reações de leitura. Lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos. Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares. Compreende a organização interna e externa de diferentes tipos de textos poéticos. Compreende recursos que enfatizam o sentido do texto. Dramatiza textos e não os diz em público. Participa em representações de textos dramáticos literários. Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias. Desenvolve um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra.	Não ouve a leitura de textos literários e não expressa reações de leitura. Não lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos. Não antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares. Não compreende a organização interna e externa de diferentes tipos de textos poéticos. Não compreende recursos que enfatizam o sentido do texto. Não dramatiza textos e não os diz em público. Não participa, em representações de textos dramáticos literários. Não manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias. Não desenvolve um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra.
---------------------------	--	--	---	---



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

GRAMÁTICA	Identifica sempre a classe das palavras: determinantes, preposições e pronomes. Conjuga sempre verbos regulares e irregulares. Reconhece sempre diferentes processos de flexão de nomes e adjetivos. Reconhece sempre a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau. Aplica sempre formas átonas do pronome pessoal. Recorre sempre de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.		Identifica a classe das palavras: determinantes, preposições e pronomes. Conjuga verbos regulares e irregulares. Reconhece diferentes processos de flexão de nomes e adjetivos. Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau. Aplica formas átonas do pronome pessoal. Recorre de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.	Não identifica a classe das palavras: determinante preposição, pronomes. Não conjuga verbos regulares e irregulares. Não reconhece diferentes processos de flexão de nomes e adjetivos. Não reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau. Não aplica formas átonas do pronome pessoal. Não recorre de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.
A avaliação rege-se pelo "Referencial de Avaliação" do Agrupamento e envolve obrigatoriamente a diversidade de instrumentos de recolha de informação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do Perfil do Aluno (de A a J).				



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

MATEMÁTICA

Capacidades matemáticas (a desenvolver ao longo do ano, transversais a todos os domínios):

Resolução de problemas – Processo, Estratégias | Raciocínio matemático - Conjeturar e generalizar, Classificar, Justificar | Pensamento computacional- Abstração, Decomposição, Reconhecimento de padrões, Algoritmia, Depuração | Comunicação matemática- Expressão de ideias, Discussão de Ideias| Representações matemáticas- Representações múltiplas, Conexões entre representações, Linguagem simbólica matemática | Conexões matemáticas - Conexões internas, Conexões, Modelos matemáticos

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS

Domínios / Áreas de Competência (PASEO)	Ponderação (%)	Descritores operativos de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
--	-----------------------	---	---



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

NÚMEROS (A, B, C, D, E, F, I)	35%	-Ler, representar, comparar e ordenar números naturais até 1 000 000. -Arredondar números. -Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo, identificando as classes e respetivas ordens. -Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal. -Compor e decompor números naturais até ao 1 000 000. -Compreender e automatizar a composição de uma unidade, usando pares de decimais (ordem das décimas) e a sua relação com a subtração. -Compreender e usar a regra para calcular o quociente de um número natural por 10, 100 e 1000. -Comparar e ordenar frações com o mesmo numerador. -Reconhecer o numeral decimal como possibilidade de representar uma quantidade não inteira. -Ler, representar, comparar e ordenar decimais -Usar de forma fluente diferentes representações simbólicas de valores de referência. -Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas. -Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão. -Aplicar e representar estratégias de cálculo mental. -Descrever oralmente os processos de cálculo mental comparando e apreciando a eficácia de diferentes estratégias. -Produzir estimativas que envolvam decimais através do cálculo mental. -Compreender e usar algoritmos para a adição e subtração. -Compreender e usar o algoritmo da multiplicação e da divisão. -Recorrer às operações na resolução de problemas.	- Registos de observação - Apresentações orais - Debates e diálogo argumentativo -Trabalho de projeto - Questão aula - Trabalho de pesquisa - Tarefas estruturadas com rubricas - Teste de avaliação (até 2 por semestre) - Manuseamento de instrumentos /equipamentos - Leitura e interpretação de textos - Portefólio de evidências de aprendizagem individual (alunos com percursos diferenciados) - Recursos educativos digitais - Atividades articuladas / DAC
---	------------	---	---



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

ÁLGEBRA (A, B, C, D, E, F, I)	20%	-Descrever a regra de formação de uma sequência de crescimento. -Prever um termo não visível de uma sequência de crescimento e justificar a previsão. -Criar e modificar sequências, revelando criatividade e flexibilidade. " -Comparar expressões numéricas, usando a simbologia $>$, $<$ ou $=$ para exprimir o resultado dessa comparação.	
DADOS (A, B, C, D, E, F, G, H, I)	15%	-Formular questões sobre características qualitativas e quantitativas discretas. -Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos (fontes primárias ou secundárias). -Recolher dados através de um dado método de recolha, recorrendo a fontes primárias ou sítios credíveis na internet. -Representar conjuntos de dados quantitativos sobre a mesma característica através de diagramas de caule-e-folhas (duplos), incluindo fonte, título e legenda. -Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados. -Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas. -Decidir a quem divulgar um estudo realizado, em contextos exteriores à comunidade escolar. -Exprimir a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de "impossível", "improvável", "igualmente provável", "provável" e "certo".	



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

GEOMETRIA E MEDIDA (B, C, D, E, F, H, I)	30%	-Construir planificações de prismas e pirâmides, utilizando diferentes tipos de recursos. -Classificar hierarquicamente quadriláteros (quadrado, retângulo, losango e paralelogramo) com base nas suas propriedades (igualdade de lados, tipo de ângulos, paralelismo dos lados). -Identificar retas paralelas e perpendiculares. -Compreender que os pontos de uma circunferência estão à mesma distância do seu centro e identificar esta distância com a medida do raio. -Relacionar a medida do raio com a medida do diâmetro. -Distinguir círculo de circunferência. -Reconhecer se uma figura plana tem simetria de reflexão e identificar os eixos de simetria. -Reconhecer se uma figura plana tem simetria de rotação e identificar a amplitude das rotações associadas - quartos de volta (90º) ou meias voltas (180º). -Reconhecer o cm² e o m² como unidades convencionais de medida da área e relacioná-las. -Generalizar a expressão para o cálculo da medida da área do retângulo, relacionando-a com a contagem estruturada do número de unidades existentes num retângulo. -Generalizar a expressão para o cálculo da medida da área do quadrado. -Compreender o que é a capacidade de um recipiente e comparar e ordenar recipientes segundo a sua capacidade, em contextos diversos. -Medir a capacidade de um recipiente, usando unidades de medida convencionais (litro, centilitro e mililitro) e relacioná-las. -Reconhecer valores de referência de capacidade (1l, 50 cl, 33 cl, 200 ml) e estabelecer relações entre eles.	
--	------------	--	--



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

		-Resolver problemas que envolvam a capacidade, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução. " -Elaborar orçamentos simples, identificando receitas e despesas, e compreender o que é o saldo.	
--	--	--	--

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO				
Domínios / Temáticas das AE	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Números	Compreende sempre as regras de construção dos numerais cardinais. Utiliza todas as estratégias de cálculo mental estudadas. Opera sem erro com números naturais e números racionais não negativos, tanto na sua representação decimal como na forma de fração.	nível intermédio	Compreende as regras de construção de numerais cardinais até à classe dos milhares. Usa algumas estratégias de cálculo mental. Falha algumas operações com números naturais e números racionais não negativos, tanto na sua representação decimal como na forma de fração.	Não compreende as regras de construção dos numerais cardinais. Não faz cálculo mental. Não opera com números naturais e números racionais não negativos, tanto na sua representação decimal como na forma de fração. .
Álgebra	Descreve sempre a regra de formação de uma sequência de crescimento. Prevê sempre um termo não visível de uma sequência de crescimento e justifica a previsão. Compara sempre expressões numéricas, usando a simbologia $>$, $<$ ou $=$ para exprimir o resultado dessa comparação. Reconhece sempre a utilização das propriedades das operações em algoritmos alternativos.		Nem sempre identifica a regra de formação de uma sequência de crescimento. Nem sempre prevê um termo não visível de uma sequência de crescimento, nem justifica a previsão. Compara algumas expressões numéricas, usando a simbologia $>$, $<$ ou $=$ para exprimir o resultado dessa comparação Reconhece e utiliza algumas das propriedades das operações em algoritmos alternativos.	Não descreve a regra de formação de uma sequência de crescimento. Não prevê um termo não visível de uma sequência de crescimento. Não compara expressões numéricas, nem usa a simbologia $>$, $<$ ou $=$ para exprimir o resultado dessa comparação. Não reconhece a utilização das propriedades das operações em algoritmos alternativos.

Dados	Formula sempre questões sobre características qualitativas e quantitativas discretas. Define sempre os dados a recolher num estudo e sabe onde devem ser recolhidos (fontes primárias ou secundárias). Recolhe sempre dados através de um dado método de recolha, recorrendo a fontes primárias ou sítios credíveis na internet. Representa sempre conjuntos de dados quantitativos sobre a mesma característica através de diagramas de caule-e-folhas (duplos), incluindo fonte, título e legenda. Lê, interpreta e discute a distribuição dos dados. Retira conclusões, fundamenta decisões e coloca novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas. Exprime sempre a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “improvável”, “igualmente provável”, “provável” e “certo”.	Nem sempre formula questões sobre características qualitativas e quantitativas discretas. Nem sempre define os dados a recolher num estudo nem sabe onde devem ser recolhidos (fontes primárias ou secundárias). Nem sempre recolhe dados através de um dado método de recolha, recorrendo a fontes primárias ou sítios credíveis na internet. Nem sempre representa conjuntos de dados quantitativos através de diagramas de caule-e-folhas (duplos), nem inclui fonte, título e legenda. Nem sempre lê e interpreta a distribuição dos dados. Nem sempre retira conclusões, nem coloca novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas. Nem sempre exprime a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), nem usa ideias de “impossível”, “improvável”, “igualmente provável”, “provável” e “certo”.	Não formula questões sobre características qualitativas nem quantitativas discretas. Não define os dados a recolher num estudo nem onde devem ser recolhidos (fontes primárias ou secundárias). Não conhece métodos de recolha de dados. Não representa conjuntos de dados quantitativos através de diagramas de caule-e-folhas (duplos). Não lê nem interpreta a distribuição dos dados. Não retira conclusões. Não exprime convicções sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), nem usa ideias de “impossível”, “improvável”, “igualmente provável”, “provável” e “certo”.
------------------------------------	---	--	---



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

Geometria e Medida	Visualiza, identifica e compreende as propriedades das figuras geométricas, bem como na noção de grandeza e processos de medida. Identifica, interpreta e descreve relações espaciais. Descreve, constrói e representa figuras planas e sólidos geométricos, identificando a sua posição no plano ou no espaço e as suas propriedades, e estabelecendo relações geométricas. Reconhece sempre grandezas: dinheiro, comprimento, área, massa, capacidade, volume e tempo e os seus processos de medição. Identifica sempre os diferentes ângulos em polígonos (reto, agudo, obtuso, raso).		Nem sempre identifica e compreende as propriedades das figuras geométricas. Identifica, mas nem sempre estabelece relações espaciais. Nem sempre descreve, constrói e representa figuras planas e sólidos geométricos. Reconhece algumas grandezas: dinheiro, comprimento, área, massa, capacidade, volume e tempo e alguns processos de medição. Nem sempre identifica os diferentes ângulos em polígonos (reto, agudo, obtuso, raso).	Não compreende as propriedades das figuras geométricas. Não estabelece relações espaciais. Não descreve nem representa figuras planas e sólidos geométricos. Não reconhece grandezas: dinheiro, comprimento, área, massa, capacidade, volume e tempo, nem os seus processos de medição. Não identifica os diferentes ângulos em polígonos (reto, agudo, obtuso, raso).
A avaliação rege-se pelo "Referencial de Avaliação" do Agrupamento e envolve obrigatoriamente a diversidade de instrumentos de recolha de informação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do Perfil do Aluno (de A a J).				



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

ESTUDO DO MEIO

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS			
Domínios / Áreas de Competência (PASEO)	Ponderação (%)	Descritores operativos de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
SOCIEDADE (A, B, C, D, G, I, J)	30%	-Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril. -Conhecer personagens e L8da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais. Relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos; -Reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa; - Conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados- membros num mapa da Europa. - Reconhecer a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.	- Registos de observação - Apresentações orais - Debates e diálogo argumentativo - Trabalho de projeto, experimentais (cartas de planificação) - Questão aula - Trabalho de pesquisa - Teste de avaliação (até 2 por semestre) - Manuseamento de instrumentos /equipamentos - Leitura e interpretação de textos - Portefólio de evidências de aprendizagem individual - Recursos educativos digitais - Atividades articuladas / DAC
NATUREZA (A, B, C, D, E, F, G, H I, J)	25%	- Descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos. - Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência. -Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo a pele, como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças.	



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

		-Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação. -Localizar o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas. - Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal. -Comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado. -Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra. -Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem. -Recolher amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade. -Descrever diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões. -Reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.)	
TECNOLOGIA (A, B, C, D, G, I, J)	25%	- Comparar diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização. - Identificar objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções.	



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

		- Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.). - Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc.).	
SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA (A, B, C, D, E, F, G, H I, J)	20%	- Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides. - Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (M19população atividades económicas, etc.) a diferentes escalas. - Relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo. - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.). -Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.	

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO				
Domínios / Tems das AE	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

SOCIEDADE	Conhece sempre factos importantes da história de Portugal; Localiza sempre factos históricos em coordenadas de tempo e espaço; Reconhece sempre a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos; Conhece sempre o nº de estados da UE nem localiza os mais próximos de Portugal; Reconhece sempre a existência de fluxos migratórios.	nível intermédio	Conhece factos importantes da história de Portugal; Localiza factos históricos em coordenadas de tempo e espaço; Reconhece a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos; Conhece o nº de estados da UE nem localiza os mais próximos de Portugal; Reconhece a existência de fluxos migratórios.	Não conhece factos importantes da história de Portugal; Não localiza factos históricos em coordenadas de tempo e espaço; Não reconhece a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos; Não conhece o nº de estados da UE nem localiza os mais próximos de Portugal; Não reconhece a existência de fluxos migratórios.
------------------	--	------------------	---	---



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

NATUREZA	Identifica sempre as funções vitais do corpo humano/ modificações biológicas e comportamentais e reconhece os cuidados específicos ao seu bom funcionamento; Localiza sempre o planeta Terra no sistema solar; Utiliza sempre representações cartográficas para identificar acidentes geográficos; Identifica sempre processos de orientação para referenciar os pontos cardeais; Reconhece sempre fenómenos naturais como agentes modificadores da paisagem; Agrupa sempre amostras de rochas de acordo com as suas propriedades nem reconhece a sua aplicabilidade; Identifica sempre a tipos de uso do solo da sua região; Reconhece sempre a interferência da atividade humana no oceano.		Identifica as funções vitais do corpo humano/ modificações biológicas e comportamentais e reconhece os cuidados específicos ao seu bom funcionamento; Localiza o planeta Terra no sistema solar; Utiliza representações cartográficas para identificar acidentes geográficos; Identifica processos de orientação para referenciar os pontos cardeais; Reconhece fenómenos naturais como agentes modificadores da paisagem; Agrupa amostras de rochas de acordo com as suas propriedades nem reconhece a sua aplicabilidade; Identifica tipos de uso do solo da sua região; Reconhece a interferência da atividade humana na natureza.	Não identifica as funções vitais do corpo humano/ modificações biológicas e comportamentais nem reconhece os cuidados específicos ao seu bom funcionamento; Não localiza o planeta Terra no sistema solar; Não utiliza representações cartográficas para identificar acidentes geográficos; Não identifica processos de orientação para referenciar os pontos cardeais; Não reconhece fenómenos naturais como agentes modificadores da paisagem; Não agrupa amostras de rochas de acordo com as suas propriedades nem reconhece a sua aplicabilidade; Não identifica tipos de uso do solo da sua região; Não reconhece a interferência da atividade humana na natureza.
TECNOLOGIA	Usa sempre as Tecnologias de Informação e Comunicação no desenvolvimento de pesquisas e na apresentação de trabalhos. Não reconhece o contributo da ciência para o progresso tecnológico.		Usa as Tecnologias de Informação e Comunicação no desenvolvimento de pesquisas e na apresentação de trabalhos. Não reconhece o contributo da ciência para o progresso tecnológico.	Não usa as Tecnologias de Informação e Comunicação no desenvolvimento de pesquisas e na apresentação de trabalhos. Não reconhece o contributo da ciência para o progresso tecnológico.

A avaliação rege-se pelo "Referencial de Avaliação" do agrupamento e envolve obrigatoriamente a diversidade de instrumentos de recolha de informação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do Perfil do Aluno (de A a J).



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

INGLÊS

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS			
Domínios / Áreas de Competência (PASEO)	Ponderação (%)	Descritores operativos de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
Competência Comunicativa Compreensão oral Listening (A, B, C, D, E, F, J)	20%	- Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual - Entender instruções simples para completar pequenas tarefas - Acompanhar a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual - Identificar palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções	Processos de recolha de dados: - Fichas de avaliação e questões-aula (da oralidade e da escrita) - Observação direta: - Participação - Interesse - Empenho (dentro e fora da sala de aula) - Uso da língua inglesa - Apresentações orais (Show and Tell) - Atividades de questionamento e de interação oral entre pares - Descrição e interpretação de imagens - Trabalhos de pesquisa orientada - Atividades de articulação/DAC - Questionários com recursos educativos digitais - Atividades de auto- e de heteroavaliação.
Competência Comunicativa Interação oral Speaking (A, B, C, D, E, F, J)	20%	- Utilizar formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas - Perguntar e responder sobre temas previamente apresentados - Interagir com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente - Participar numa conversa com troca simples de informação sobre temas familiares	Instrumentos de recolha de dados:



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

Competência Comunicativa Produção oral Speaking (A, B, C, D, E, F, J)	20%	- Comunicar informação pessoal elementar - Expressar-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas - Dizer rimas, lengalengas e cantar - Indicar o que é, ou não capaz de fazer	- Grelhas de progressão da aprendizagem - Grelhas de classificação - Instrumentos de auto- e de heteroavaliação - Rubricas
Competência Comunicativa Compreensão Escrita Reading (A, B, C, D, F, J)	20%	- Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens - Ler pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido - Compreender instruções muito simples com apoio visual - Desenvolver a literacia, fazendo exercício de rima e sinonímia - Desenvolver a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e o Estudo do Meio	
Competência Comunicativa Interação e Produção escrita Writing (A, B, C, D, F, J)	20%	Interação - Preencher um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal - Responder a um email, chat ou mensagem de forma muito simples Produção - Legendar sequências de imagens - Preencher espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas - Escrever sobre si próprio de forma muito elementar - Escrever sobre as suas preferências de forma muito simples	



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

Competência Intercultural (A, B, C, D, E, F)	- Reconhecer realidades interculturais distintas - Reconhecer elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio - Reconhecer características elementares da cultura anglo-saxónica - Localizar alguns países no mapa e identificar as bandeiras nacionais - Identificar algumas festividades *(Nota: dado que esta competência apresenta um carácter transversal, a sua avaliação será integrada nos outros domínios)	
Competência Estratégica (B, C, D, E, F, G, I, J)	- Demonstrar uma atitude positiva e confiante na aprendizagem da língua estrangeira - Valorizar o uso da língua estrangeira como instrumento de comunicação dentro da aula, nomeadamente para solicitar esclarecimentos, ajuda e colaborar com colegas na realização de tarefas e na resolução de problemas - Preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral, muito simples, como forma de promover a confiança - Expressar de forma muito simples o que não compreende - Apresentar uma atividade de Show & Tell à turma ou outros elementos da comunidade educativa - Revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, parar para ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito - Demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como please e thank you - Solicitar colaboração, planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo - Cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas - Ler e reproduzir histórias - Desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares	



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

*(Nota: dado que esta competência apresenta um carácter transversal, a sua avaliação será integrada nos outros domínios)

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO

Domínios / Temáticas das AE	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Compreensão oral (Listening)	Compreende, com autonomia, palavras e frases simples articuladas de forma lenta, clara e pausada. Identifica, com muita facilidade, palavras e expressões em canções e textos áudio e áudio visuais, assim como a ideia global de pequenos enunciados orais.	nível intermédio	Compreende, satisfatoriamente, frases e textos simples articulados de forma lenta, clara e pausada. Identifica, de forma satisfatória, palavras e expressões em canções e textos áudio e áudio visuais, assim como a ideia global de pequenos enunciados orais.	Não compreende frases e textos muito simples articulados de forma lenta, clara e pausada. Não identifica palavras e expressões em canções e textos áudio e áudio visuais, assim como a ideia global de pequenos enunciados orais.
Interação e Produção Oral (Speaking)	O aluno interage muito facilmente com o professor e/ou com os colegas, em situações simples e previamente preparadas. O aluno consegue produzir sons, entoações e ritmos da língua e expressar-se, com vocabulário limitado, em situações previamente preparadas e em contextos simples, muito facilmente.		O aluno consegue interagir satisfatoriamente com o professor e/ou com os colegas, em situações simples e previamente preparadas. O aluno consegue produzir sons, entoações e ritmos da língua e expressar-se, com vocabulário limitado, em situações previamente preparadas e em contextos simples, satisfatoriamente.	O aluno não interage com o professor e/ou com os colegas, em situações simples e previamente preparadas. Tem muita dificuldade em exprimir-se, de forma adequada em contextos simples. O aluno revela muita dificuldade em produzir, sons, entoações e ritmos da língua; expressa-se, com vocabulário limitado, em situações previamente preparadas, com muita dificuldade.
Compreensão escrita (Reading)	Lê e compreende, com muita facilidade, palavras, frases e expressões escritas breves e simples, e compreende facilmente sons, entoações e ritmos da língua; desenvolve, facilmente, a literacia.		Lê e compreende, de forma satisfatória, palavras, frases e expressões escritas breves e simples, e compreende satisfatoriamente sons, entoações e ritmos da língua; desenvolve a literacia de forma satisfatória.	Não lê, nem compreende, de forma satisfatória, palavras, frases e expressões escritas breves e simples, nem compreende sons, entoações e ritmos da língua; não desenvolve a literacia de forma satisfatória.



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

Interação e Produção Escrita (Writing)	O aluno consegue utilizar palavras conhecidas e tem muita facilidade em produzir frases. Revela muita facilidade na utilização de expressões familiares e quotidianas, assim como produzir textos escritos muito simples com vocabulário limitado.		O aluno consegue utilizar satisfatoriamente palavras conhecidas para produzir frases. - Revela alguma dificuldade na utilização de expressões familiares e quotidianas, assim como produzir textos escritos muito simples com vocabulário limitado.	O aluno não consegue utilizar palavras conhecidas e tem muita dificuldade em produzir frases. Revela muita dificuldade na utilização de expressões familiares e quotidianas, assim como produzir textos escritos muito simples com vocabulário limitado.
Competência Intercultural	Conhece muito facilmente aspetos culturais de países de expressão inglesa e o seu meio e o dos outros para compreender a diversidade. Localiza, com muita facilidade, no mapa, alguns países de expressão inglesa e as respetivas bandeiras.		Conhece satisfatoriamente aspetos culturais de países de expressão inglesa, o seu meio e o dos outros para compreender a diversidade. - Localiza satisfatoriamente, no mapa, alguns países de expressão inglesa e as suas bandeiras nacionais.	Não conhece aspetos culturais de países de expressão inglesa, o seu meio e o dos outros para compreender a diversidade. Não localiza, no mapa, alguns países de expressão inglesa e não identifica as bandeiras nacionais.
Competência Estratégica	O aluno valoriza sempre o uso da Língua Inglesa como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula, respeita sempre a ordem de participação, escuta os outros e reflete criticamente sobre o que foi dito. Participa com entusiasmo em atividades dramáticas, na leitura ou na reprodução de histórias e canta sempre que pedido. - Prepara e apresenta, facilmente, uma atividade Show and Tell.		O aluno nem sempre valoriza o uso da Língua Inglesa como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula, por vezes não respeita a ordem de participação, não escuta os outros e nem sempre reflete criticamente sobre o que foi dito. Nem sempre canta ou participa em atividades dramáticas; na leitura ou na reprodução de histórias. Prepara e apresenta, com alguma dificuldade, uma atividade Show and Tell.	O aluno não valoriza o uso da Língua Inglesa como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula, não respeita a ordem de participação, não escuta os outros e não reflete criticamente sobre o que foi dito. Recusa-se a participar em momentos de cantar ou a participar em atividades dramáticas, na leitura ou na reprodução de histórias. Não prepara devidamente ou não apresenta uma atividade Show and Tell.
A avaliação rege-se pelo "Referencial de Avaliação" do agrupamento e envolve obrigatoriamente a diversidade de instrumentos de recolha de informação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do Perfil do Aluno (de A a J).				



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS			
Domínios / Áreas de Competência (PASEO)	Ponderação (%)	Descritores operativos de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (A, B, C, D, G, I, J)	30%	MÚSICA -Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. TEATRO -Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). -Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ARTES VISUAIS -Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. -Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	-Registos de autoavaliação por etapas a atingir; -Trabalho(s) de pesquisa; -Trabalhos performativos em grupo e individualmente; -Apresentações performativas; -Atividades articuladas / DAC.



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

		DANÇA -Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). -Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). -Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.	
--	--	---	--



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

		-Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. -Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (A, B, C, D, F, G, H, I)	30%	MÚSICA -Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. -Cantar canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. TEATRO -Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. -Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. ARTES VISUAIS -Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. -Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). -Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

		DANÇA -Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. -Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (A, B, E, F, H)	40%	MÚSICA -Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. -Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. TEATRO -Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. -Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos.	



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

		-Transformar objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas. ARTES VISUAIS -Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. -Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. -Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. DANÇA -Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. -Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. -Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). -Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações	
--	--	--	--



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

		problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). -Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).	
--	--	---	--

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO				
Domínios / Temas das AE	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Música	Propõe e partilha sempre, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. Propõe e interpreta sempre rimas, trava-línguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. Propõe e canta sempre canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando qualidades técnicas e expressivas. Experimenta e propõe sempre sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.	nível intermédio	Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano. Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. Canta canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.	Não partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano. Não interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, usando a voz. Não canta canções. Não experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada).

Teatro	Usa a voz de diferentes formas (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. Transforma objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.	Usa a voz de diferentes formas (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. Transforma objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.	Não faz exercícios que possibilitem o uso da voz (altura, ritmo, intensidade) e do corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. Não identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Não participa em atividades de experimentação de jogo dramático, improvisação e representação. Não exprime opiniões pessoais. Não transforma objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.
---------------	---	---	--



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

Artes visuais	Compreende e aplica sempre a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Propõe sempre exemplos de manifestações artísticas que suscitam o diálogo sobre o que se vê e se sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Escolhe e propõe sempre técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Utiliza e propõe sempre vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. Aprecia sempre os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação e faz propostas de aperfeiçoamento.		Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Dialoga sobre o que vê e sente, mas tem dificuldade em emitir opiniões. Seleciona técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Utiliza processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. Emite opiniões sobre os seus trabalhos e os dos seus colegas.	Não participa em atividades que permitam compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Não dialoga sobre o que vê e sente. Não seleciona técnicas e materiais para a produção de atividades visuais. Não utiliza processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. Não emite opiniões sobre os seus trabalhos e os dos seus colegas.
----------------------	--	--	--	---

Dança	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo. Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo. Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos, e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário. Identifica e relaciona diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais). Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento	Distingue algumas possibilidades de movimentação do Corpo. Adequa alguns movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo. Utiliza, com alguma facilidade, movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos, e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário. Identifica e relaciona alguns estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais). Reconhece alguns efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpreta, por vezes, o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal,	Não distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo. Não adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo. Não utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações. Não identifica, nem relaciona diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico. Não reconhece os efeitos benéficos, nem o valor do desempenho artístico. Não interage com os colegas, nem com o professor sobre as experiências de dança. Não interpreta o seu papel coreográfico. Não interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance. Não recria, nem constrói sequências de movimentos. Não contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos. Não emite apreciações, nem críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.
------------------------------------	---	--	--



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

	envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. Recria e constrói sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos. Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.		em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Interage, quase sempre, com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. Recria e constrói, com alguma dificuldade, sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Contextualiza alguns conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos. Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, com alguma dificuldade.	
--	---	--	---	--

A avaliação rege-se pelo "Referencial de Avaliação" do agrupamento e envolve obrigatoriamente a diversidade de instrumentos de recolha de informação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do Perfil do Aluno (de A a J).



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

EDUCAÇÃO FÍSICA

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS

Domínios / Áreas de Competência (PASEO)	Ponderação (%)	Descritores operativos de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
Área das Atividades Físicas (Ginástica/Jogos/Atividades Rítmicas Expressivas) (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	100%	GINÁSTICA -Em percursos diversificados e em combinações, realizar as habilidades gímnicas básicas da Ginástica, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento. JOGOS -Participar nos Jogos, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete. ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS / DANÇA -Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios das Atividades Rítmicas e Expressivas (Dança), adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e com o professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, em situação de exploração do movimento a pares, de exercitação e de criação.	- Registos de autoavaliação por etapas a atingir; - Exercícios de avaliação formativa e pedagógica; - Trabalho(s) de pesquisa; - Trabalhos performativos em grupo e individualmente; - Apresentações performativas; - Reflexões críticas argumentadas. - Atividades articuladas / DAC - É obrigatória a diversidade de instrumentos de avaliação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do Perfil do Aluno (de A a J);



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

* - Dispensa da atividade física (Lei 51/2012 art. 15.º: Ofício Circular 98). O aluno pode ser dispensado temporariamente das atividades de Educação Física ou desporto escolar por razões de saúde, devidamente comprovadas por atestado médico, que deve explicitar claramente as contraindicações da atividade física. Sem prejuízo do anteriormente disposto o aluno deve estar presente no espaço onde decorre a aula de educação física. A avaliação dos alunos que se encontrem ao abrigo da Lei 51/2012 incidirá exclusivamente (100%) sobre o domínio, Área dos Conhecimentos.

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO				
Domínios / Temas das AE	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Ginástica	Realiza ações básicas com muita facilidade (resistência geral; velocidade de reação simples e complexa de execução de ações motoras básicas, e de deslocamento; flexibilidade; controlo de postura; equilíbrio dinâmico em situações de «voo», de aceleração e de apoio instável e ou limitado; controlo da orientação espacial; ritmo e agilidade);	nível intermédio	Realiza ações básicas (resistência geral; velocidade de reação simples e complexa de execução de ações motoras básicas, e de deslocamento; flexibilidade; controlo de postura; equilíbrio dinâmico em situações de «voo», de aceleração e de apoio instável e ou limitado; controlo da orientação espacial; ritmo e agilidade);	Não realiza ações básicas com dificuldades (resistência geral; velocidade de reação simples e complexa de execução de ações motoras básicas, e de deslocamento; flexibilidade; controlo de postura; equilíbrio dinâmico em situações de «voo», de aceleração e de apoio instável e ou limitado; controlo da orientação espacial; ritmo e agilidade);
Jogos	Coopera sempre com os colegas nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando sempre as regras, bem como os princípios de cordialidade e respeito com os colegas e o professor		Coopera com os colegas nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras, bem como os princípios de cordialidade e respeito com os colegas e o professor.	Não coopera com os colegas nos jogos e exercícios, não compreende nem aplica regras, bem como os princípios de cordialidade e respeito com os colegas e o professor.
Atividades Rítmicas Expressivas	Participa com muito empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar as ações adequadas com correção e oportunidade.		Participa no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar as ações adequadas com correção e oportunidade.	Não participa no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, nem procura realizar as ações adequadas com correção e oportunidade.
A avaliação rege-se pelo "Referencial de Avaliação" do agrupamento e envolve obrigatoriamente a diversidade de instrumentos de recolha de informação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do Perfil do Aluno (de A a J).				



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

OFICINA DIGITAL

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS			
Domínios / Áreas de Competência (PASEO)	Ponderação (%)	Descritores operativos de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
CIDADANIA DIGITAL (A, B, C, D, F, G, H, I)	25%	-Expressar-se enquanto cidadão digital, manifestando noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais; -Compreender a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público; -Reconhecer procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador); -Ter consciência do impacto das TIC no seu dia a dia; -Distinguir, em contexto digital, situações reais e/ou ficcionadas.	-Registos de observação; -Apresentação de trabalhos; -Trabalho de grupo; -Pesquisa orientada; -Atividades articuladas / DAC
INVESTIGAR E PESQUISAR (A, B, C, D, G, H, I)	25%	-Formular questões simples que permitam orientar a recolha de dados ou informações; -Definir palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa; -Seguir as orientações sugeridas para realizar uma pesquisa orientada; -Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa; -Guardar, aceder e organizar endereços URL utilizando a barra dos Favoritos; -Ter noção de histórico e respetiva funcionalidade; -Apagar o histórico;	



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

COMUNICAR E COLABORAR (A, B, C, D, F, G, H, I)	25%	-Identificar diferentes meios e aplicações (síncronos ou assíncronos) que permitam a comunicação em suporte digital, com públicos conhecidos, tendo em conta o público-alvo e o objetivo da comunicação; -Comunicar (por texto, áudio, vídeo, etc.), utilizando o Teams, a Escola Virtual, para apresentar um trabalho, expressar uma ideia ou opinião, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes disciplinas. -Colaborar com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, uma apresentação, entre outros).	
CRIAR E INOVAR (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	25%	-Utilizar as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano; -Identificar e compreender a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia; -Identificar e resolver problemas matemáticos simples, com apoio em ferramentas digitais. -Criar algoritmos de complexidade baixa para a resolução de desafios e problemas específicos; -Resolver desafios através da programação de objetos tangíveis.	

DESCRITORES DE DESEMPENHO				
Domínios / Temas das AE	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

CIDADANIA DIGITAL	Expressa-se, com facilidade, enquanto cidadão digital, manifestando noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais. Compreende a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público. Reconhece procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador). Tem consciência do impacto das TIC no seu dia a dia. Distingue, em contexto digital, situações reais e/ou ficcionadas.	nível intermédio	Expressa-se, com alguma segurança, enquanto cidadão digital, manifestando noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais. Compreende, com alguma segurança, a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público. Reconhece, com orientação, procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador). Tem pouca consciência do impacto das TIC no seu dia a dia; Distingue, em contexto digital, algumas situações reais e/ou ficcionadas.	Não compreende o que é esperado de um cidadão digital. Não compreende a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais. Não identifica procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros. Não tem consciência do impacto das TIC no seu dia a dia. Não distingue, em contexto digital, situações reais e/ou ficcionadas.
--------------------------	--	------------------	---	---



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

INVESTIGAR E PESQUISAR	Formula, com facilidade, questões simples que permitam orientar a recolha de dados ou informações. Define palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa. Segue, com facilidade, as orientações sugeridas para realizar uma pesquisa orientada. Utiliza, autonomamente, o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa. Guarda, acede e organiza, com facilidade, endereços URL utilizando a barra dos Favoritos. Tem noção de histórico e respetiva funcionalidade. Apaga o histórico.	Formular, com auxílio, questões que evidenciem curiosidade sobre os temas de pesquisa propostos. Definir, com orientação, palavras-chave para localizar informação em motores de busca. Seguir, com ajuda, as orientações para realizar uma pesquisa orientada. Utilizar, com pouco interesse, o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa. Guarda, acede e organiza, apenas com orientação, endereços URL utilizando a barra dos Favoritos. Tem alguma noção de histórico e respetiva funcionalidade. Apaga o histórico, com orientação.	Não consegue formular questões que evidenciem curiosidade sobre os temas de pesquisa propostos. Não consegue definir palavras-chave para localizar informação em motores de busca. Recusa seguir as orientações para realizar uma pesquisa orientada. Não gosta de utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa. Não guarda, não acede e não organiza endereços URL utilizando a barra dos Favoritos. Não tem noção de histórico e respetiva funcionalidade. Não apaga o histórico.
-------------------------------	---	---	---



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

COMUNICAR E COLABORAR	Identifica, com facilidade, diferentes meios e aplicações (síncronos ou assíncronos) que permitem a comunicação em suporte digital, com públicos conhecidos, tendo em conta o público-alvo e o objetivo da comunicação. Comunica (por texto, áudio, ...), utilizando o Teams, a Escola Virtual, para apresentar um trabalho, expressar uma ideia ou opinião, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes disciplinas. Colabora com os colegas, por sua iniciativa, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, uma apresentação, ...).		Identifica, com dificuldade, diferentes meios e aplicações (síncronos ou assíncronos) que permitem a comunicação em suporte digital, com públicos conhecidos, tendo em conta o público-alvo e o objetivo da comunicação. Comunica (por texto, áudio, ...), sob orientação da professora ou dos seus pares, utilizando o Teams, a Escola Virtual, para apresentar um trabalho, expressar uma ideia ou opinião, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes disciplinas. Colabora com os colegas, sob orientação da professora ou dos seus pares, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, uma apresentação, ...).	Não identifica diferentes meios e aplicações (síncronos ou assíncronos) que permitem a comunicação em suporte digital, com públicos conhecidos, tendo em conta o público-alvo e o objetivo da comunicação. Recusa comunicar (por texto, áudio, ...), utilizando o Teams, a Escola Virtual, para apresentar um trabalho, expressar uma ideia ou opinião, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes disciplinas. Recusa colaborar com os colegas na produção de um produto digital.
------------------------------	--	--	---	---



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

CRIAR E INOVAR	Utiliza as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano. Promove atividades que permitem identificar e compreender a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia. Toma a iniciativa de identificar e resolver problemas matemáticos simples, com apoio em ferramentas digitais. Consegue criar algoritmos de complexidade baixa para a resolução de desafios e problemas específicos. Autonomamente, consegue resolver desafios através da programação de objetos tangíveis.	Por vezes, utiliza as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano. Com orientação da professora ou dos seus pares, consegue identificar e compreender a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia. Revela algum interesse em identificar e resolver problemas matemáticos simples, com apoio em ferramentas digitais. Fica atento e, com orientação, consegue criar algoritmos de complexidade baixa para a resolução de desafios e problemas específicos. Segue as orientações da professora ou dos seus pares para resolver desafios através da programação de objetos tangíveis.	Não utiliza as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano. Recusa identificar e compreender a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia; Rejeita identificar e resolver problemas matemáticos simples, com apoio em ferramentas digitais. Recusa criar algoritmos de complexidade baixa para a resolução de desafios e problemas específicos. Rejeita resolver desafios através da programação de objetos tangíveis.
A avaliação rege-se pelo "Referencial de Avaliação" do agrupamento e envolve obrigatoriamente a diversidade de instrumentos de recolha de informação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do Perfil do Aluno (de A a J).			



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

APOIO AO ESTUDO

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS				
Domínios / Áreas de Competência (PASEO)		Ponderação (%)	Descritores operativos de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
Atitudes e Valores (E, F, G)	Responsabilidade	30%	-Cumpre as regras estabelecidas. -Cumpre as tarefas nos prazos definidos. -Tem sempre consigo o material necessário à aula. -Organiza, cuida e mantém limpos todos os materiais e ferramentas.	Grelhas de observação direta; Registo de incidentes; Trabalhos do aluno em sala de aula, individuais ou em grupo.
	Autonomia		-Revela Iniciativa para expressar dificuldades e esclarecer dúvidas -Solicita ao professor, a realização de trabalhos complementares para a superação das suas dificuldades. -Realiza tarefas de forma autónoma.	
	Participação e Cooperação		-Respeita a opinião dos outros. -Revela atitudes de cooperação e respeito nos trabalhos em grupo. -Participa de forma adequada, respeitando os momentos de interação discursiva.	
Conhecimentos e Capacidades (A, F, G, I, J)	Técnicas de Estudo		-Desenvolve e aperfeiçoa técnicas de estudo funcionais. -Pesquisa informação sobre os temas em estudo. -Planeia o estudo e cria hábitos de trabalho contínuos.	



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

	Aplicação de conhecimentos	70%	-Mobiliza o conhecimento para aplicar em novos contextos. -Procura estratégias para resolver problemas propostos. -Revê o seu trabalho, identifica aspetos a melhorar e corrige-os. -Revela espírito crítico e de análise.	
--	-----------------------------------	------------	--	--

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO				
Domínios / Temas das AE	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Atitudes e Valores	Cumprir as regras estabelecidas. Cumprir as tarefas nos prazos definidos. Ter sempre consigo o material necessário à aula. Organizar, cuidar e manter limpos todos os materiais e ferramentas. Revelar iniciativa para expressar dificuldades e esclarecer dúvidas. Solicitar ao professor, a realização de trabalhos complementares para a superação das suas dificuldades. Realizar tarefas de forma autónoma. Respeitar a opinião dos outros. Revelar atitudes de cooperação e respeito nos trabalhos em grupo. Participar de forma adequada, respeitando os momentos de interação discursiva.	nível intermédio	Nem sempre cumprir as regras estabelecidas. Nem sempre cumprir as tarefas nos prazos definidos. Nem sempre ter consigo o material necessário à aula. Nem sempre organizar, cuidar e manter limpos todos os materiais e ferramentas. Nem sempre revelar iniciativa para expressar dificuldades e esclarecer dúvidas. Nem sempre solicitar ao professor, a realização de trabalhos complementares para a superação das suas dificuldades. Nem sempre realizar tarefas de forma autónoma. Nem sempre respeitar a opinião dos outros. Nem sempre revelar atitudes de cooperação e respeito nos trabalhos em grupo. Nem sempre participar de forma adequada, respeitando os momentos de interação discursiva.	Não cumprir as regras estabelecidas. Não cumprir as tarefas nos prazos definidos. Não ter consigo o material necessário à aula. Não organizar, nem cuidar e manter limpos todos os materiais e ferramentas. Não revelar iniciativa para expressar dificuldades e esclarecer dúvidas. Não solicitar ao professor, a realização de trabalhos complementares para a superação das suas dificuldades. Não realizar tarefas de forma autónoma. Não respeitar a opinião dos outros. Não revelar atitudes de cooperação e respeito nos trabalhos em grupo. Não participar de forma adequada, respeitando os momentos de interação discursiva.



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2026|2027

Conhecimentos e Capacidades	Desenvolve e aperfeiçoa técnicas de estudo funcionais. Pesquisa informação sobre os temas em estudo. Planeia o estudo e cria hábitos de trabalho contínuos. Mobiliza o conhecimento para aplicar em novos contextos. Procura estratégias para resolver problemas propostos. Revê o seu trabalho, identifica aspetos a melhorar e corrige-os. Revela espírito crítico e de análise.		Nem sempre desenvolve e aperfeiçoa técnicas de estudo funcionais. Nem sempre pesquisa informação sobre os temas em estudo. Nem sempre planeia o estudo, nem cria hábitos de trabalho contínuos. Nem sempre mobiliza o conhecimento para aplicar em novos contextos. Nem sempre procura estratégias para resolver problemas propostos. Nem sempre revê o seu trabalho, identifica aspetos a melhorar e corrige-os. Nem sempre revela espírito crítico e de análise.	Não desenvolve, nem aperfeiçoa técnicas de estudo funcionais. Não pesquisa informação sobre os temas em estudo. Não planeia o estudo, nem cria hábitos de trabalho contínuos. Não mobiliza o conhecimento para aplicar em novos contextos. Não procura estratégias para resolver problemas propostos. Não revê o seu trabalho, não identifica aspetos a melhorar, nem os corrige. Não revela espírito crítico e de análise.
A avaliação rege-se pelo "Referencial de Avaliação" do agrupamento e envolve obrigatoriamente a diversidade de instrumentos de recolha de informação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do Perfil do Aluno (de A a J).				

Eixo, 14 de setembro de 2026